

Division de l'octave - Système 1/2/3/4

Modes et gammes divers

I - Division de l'octave

$\frac{1}{2}$ Tons (12 sons)



Tons (6 sons)



Tierces mineures (4 sons)



Tierces majeures (3 sons)



II - Système 1/2/3/4

Travailler triades, tétrades, gammes, etc...

en utilisant les intervalles de la division de l'octave ainsi que le système 1/2/3/4.

Exemples avec les triades majeures par tons :

1 - La mélodie monte

1a - Le chemin monte, la mélodie monte



1b - Le chemin descend, la mélodie monte



2 - La mélodie descend

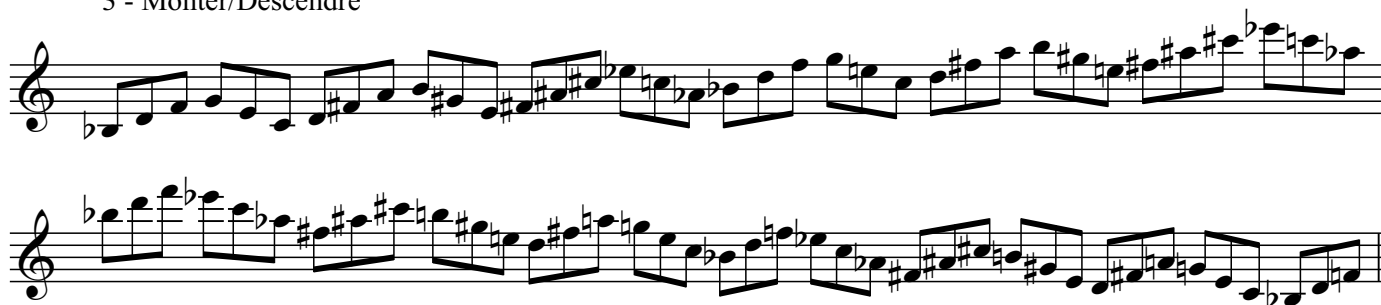
2a - Le chemin monte, la mélodie descend



2b - Le chemin descend, la mélodie descend



3 - Monter/Descendre



4 - Descendre/Monter



III - Modes et gammes divers

A - Mode 3^{ce} mineure / ½ ton, transposable quatre fois



Exemples de travail par ½ tons avec le système 1/2/3/4.
À faire avec les différents intervalles de la division de l'octave.

1 - La mélodie monte



2 - La mélodie descend



3 - Monter/Descendre



4 - Descendre/Monter



B - Gammes diminuées

Les exercices sont à travailler avec les différentes gammes diminuées : Do, Do#, Ré.

Gamme diminuée (ton - ½ ton) de Do (ou Mi♭, Fa#, La)

Gamme ½ ton - ton de Ré (ou Fa, Sol#, Si)

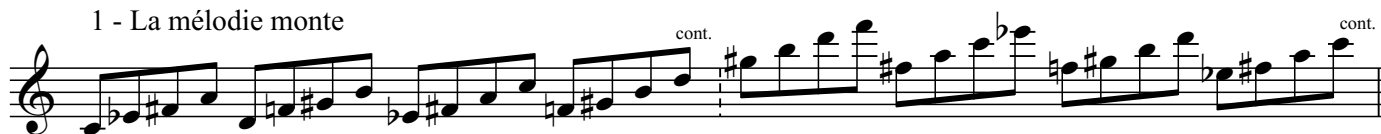
Cdim⁷ / Ebdim⁷ / F#dim⁷ / Adim⁷

D7(b9) / F7(b9) / G#7(b9) / B7(b9)



Tétrades

1 - La mélodie monte



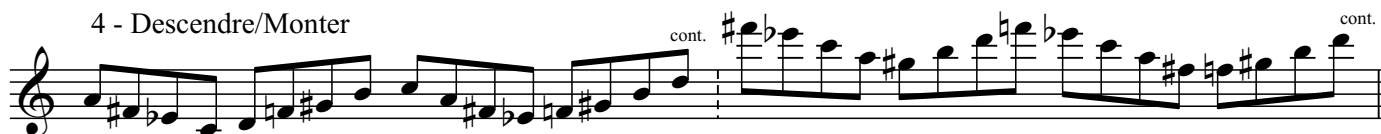
2 - La mélodie descend



3 - Monter/Descendre



4 - Descendre/Monter



Différents exercices de travail de la gamme

